العدد (20)

MAGAZINE

SPACE TOON

مجلة شباب المستقبل

(تيتان) واحدٌ من ثمانية عشر

حبلٌ تنسجُها الأفعى







PROMOTION OF SPACETOON KIDS TV

INTERACTIVE
Space toon™

مفاجأة

مجموعة الإنتر أكتيف في الأسواق

مجلة تعليمية

مجلة تسلية و ترفيه

CD تعليمي و ترفيهي ممتع
عربي إنكليزي

تعلم مع لبيب
الأغاني الجميلة
و الأحرف المسلية
و الأرقام الذكية .





تصدر عن شركة
شباب المستقبل للنشر
YOUNG FUTURE PUBLISHING
بترخيص من
شركة سبيس تون
رقم /S.T.001/

SPACE toon magazine

عنوان المجلة وإدارة التسويق
Damascus- Syria-Free Zone P.O Box 10239
E-MAIL: info@youngfuturepublishing.com
Tel:+963112135285 Fax: +963112135287
Cyprus-C/D Aristides Yordamils Corner of Athinion & Anexartisias
NORA Court Office 303
Limassol- Cyprus CR – 62483

مجلة فتيات المستقبل

رئاسة التحرير: ماهر الصباغ
مديرة التحرير: هديل عبد الغني
الإخراج والإشراف الفني: محمد فهد
تصميم: منار رمزي، عبير الزعبي، ميرفت برنبو، بسام بوارشي، ميس كيلاني، يزن الأتاسي
تنفيذ: أحمد ابراهيم، هيفاء فطوم، أيهم خير الله، رأفت فريج، أحمد نجار، علاء العقاد
Animation: أثمار مرتضى
سكرتارية التحرير: رشا ديب
التدقيق اللغوي والمشاركة في الإعداد: نسرين الجفان
تنسيق ومتابعة الإنتاج: لقمان الحلبي

وكلاء التوزيع في الدول العربية

			سعر البيع للمستهلك	
السعودية	الشركة السعودية للتوزيع	4419933	12.00	ريال
الإمارات	شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع	3916500	12.00	درهم
قطر	دار الشرق للطباعة والنشر والتوزيع	4557810	12.00	ريال
الكويت	شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع	2417808	1.00	دينار
البحرين	مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف	17294000	1.200	دينار
الأردن	شركة آرامكس ميديا	5358855	2.250	دينار
عُمان	مؤسسة العطاء للتوزيع	24491399	1.200	ريال
لبنان	شركة الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات	277088	4800	ليرة
سورية	للاشتراك الاتصال على الرقم	093-272221	150	ليرة
العراق	مجموعة المستقبل للإنتاج والخدمات الإعلامية	07703209090	4750	دينار
اليمن	الدار العربية للنشر والتوزيع	331797	450	ريال
السودان	دار الريان للثقافة والنشر والتوزيع	466357	700	دينار
المغرب	الشركة الشريفية للتوزيع – سوشبريس	2400223	25.00	درهم
مصر	مؤسسة دار أخبار اليوم للتوزيع	5782700	10.00	جنيه
تونس	الشركة التونسية للصحافة – سوتوبريس	71322499	4.00	دينار
الجزائر			300	دينار

وعد والوحش ج 3





رأينا في العدد الماضي كيف قبلت وعد الزواج من الوحش كي تنقذ أباها وكيف أحبّت سلوكه الغريب إلى أن طلبت منه رؤية أبيها...

اشترط الوحش على وعد ألا تغيب أكثر من ثمانية أيام وإلا فإنه سيموت حتماً، فرضيت وعد وأعطته وعداً بأنها ستعود إليه بكل تأكيد، وهكذا مضت إلى أبيها واستقبلتها وردة وريم باشتياق، وكانت هي سعيدة جداً غير أنها عندما نظرت إلى سرير أبيها وجدته مريضاً جداً ويتألم فحزنت أشد الحزن عليه وجلست مع أختيها ترعاه وتسهر على راحته.








وكانت تحاول أن تتحدث إلى أبيها مرة تلو الأخرى
بلا يأس وتدعو الله أن يجعله يتحدث إليها، وفي مرة
نادته أحس بها وفتح عينيه مستبشراً قائلاً لها إنه سعيد
لأنه يراها، ولكن القدر لم يمهله وتوفي ودُفن في القرية.

عندما ذبلت الورود على قبر الأب ومضت ثمانية أيام على وفاته تذكرت وعد أنَّ تسعة أيام قد مضت على قدومها وتذكرت وعدها لزوجها، وهرعت إلى الرحيل وهي خائفة من أن تتأخر.





عندما وصلت وعد إلى القصر وجدت الريح تعبث فيه، فبدا أكثر وحشة وكآبة من ذي قبل، وعندما دخلت وجدت زوجها الوحش ملقى على الأرض جثة هامدة، فركضت إليه تعتذر منه وتبكي فوق كتفيه، وفجأة رأته يتحرك ويقوم، وعندما ألقت نظرة إليه وجدته شاباً وسيماً.







لقد كان الوحش أميراً متنكراً بزيّ وحش، وكان في كل ما يفعل يمتحن محبتها له. لأنه أراد أن يكون محبوباً لشخصه ولقد أحب وعد منذ أن سمع من أبيها أنها تريد وردة حمراء وأحس أنها الفتاة التي يريد لأنها لا بد أن تكون رقيقة ومحبة. وهكذا عاشا في قصرهما الذي بات مضيئاً مشعًا بالفرح والسعادة.

انتهت

تسالي

ساعدي جودي على وضع الأرقام من (1) إلى (9) داخل الدوائر بحيث يكون مجموع كل ثلاث دوائر على خط مستقيم أو منحنٍ نفسه .

الحل: 8 4 3 / 6 5 1 / 2 9 7

أخبار



أخبار حول العالم

بعثة استكشافية

اكتشف فريقٌ من العلماء الدوليين عشرات من الأنواع الجديدة من النباتات والحيوانات خلال بعثة استكشافية إلى أدغال جبال فوجا في إقليم بابوا بإندونيسيا، وقد رصد الفريق أنواعاً وأصنافاً جديدةً من الفراشات والضفادع ونباتات فريدة من بينها خمسة أنواع من النخيل ونوع من الأزهار العملاقة، وكان أحد الاكتشافات الكبيرة العثور على أنواع جديدة من طائر آكل العسل الذي يتسم برقعة برتقالية لامعة على وجهه، وأمضى فريق العلماء نحو شهر في ذلك المكان يدرس تفاصيل الحياة البريَّة في هذه البقعة التي تمتد من قمة جبل فوجا إلى أسفله، وأشار العلماء إلى أن بعض الكائنات التي اكتُشفت أظهرت ألفة مع الإنسان ولم تكن خائفة، ومن هذه الكائنات أحد أنواع القنافذ، الذي بدا سعيداً عندما حمله أحد العلماء.

أجنحة الفراشات

عندما قام العلماء بتطوير جهاز يعمل بكفاءة لبعث الضوء، لم يدركوا أنَّ الفراشات قد قامت بالعمل نفسه قبل ثلاثين مليون عام، فقد أثبت العلماء أن البقع الفوسفورية الموجودة على أجنحة فراشات من فصيلة فراش السنونو الإفريقي تعمل بأسلوب توليد الضوء المنبعث من الصمامات الثنائية الباعثة للضوء المعروفة باسم الفلوروسنت نفسه، وهذه الفراشات التي تعيش في مناطق في وسط إفريقية لديها أجنحة داكنة وبقع خضر وزرق زاهية، كما تقوم البقع الملونة الموجودة على أجنحة الفراشات بامتصاص أشعة الضوء فوق البنفسجية التي يُعاد بثُّها كنور ساطع باللونين الأخضر والأزرق.

أخبار طريفة

صحف ذهبية

صدرت في الصين أول صحيفة في العالم مصنوعة من الذهب الخالص، ولكن طُبع منها 36 نسخة فقط، وبلغ ثمن الواحدة 8300 دولار، وتحمل هذه الصحيفة الذهبية عنوان (العصر المزدهر للصين)، وأضافت الوكالة الصينية أنّ هذا العدد الخاص قد تمّ إصداره احتفالا بنتائج الدورات العشر للبرلمان الوطني المُسمّى (الجمعية الوطنية الشعبية)، كما ذُكر أيضاً أنّ الصحيفة متوفرة في صيغتين، الأولى تزن 500 غرام ويبلغ ثمنها 8300 دولار، والثانية أصغر حجماً وأقل وزناً، فهي تزن 200 غرام ويبلغ ثمنها 3500 دولار، ولكن الأمر الغريب أنّ وكالة الأنباء لم تذكر ما إذا كانت الصحيفة تُباع في أماكن بيع الصحف، أم في متاجر الحلي والمجوهرات.

زجاجات فارغة بأسعار مدهشة

بيعت زجاجة عطر فارغة طولها عشرة سنتمترات بمبلغ 25700 دولار في مزاد علني جرى في باريس، واشتمل على زجاجات نادرة من العطور الشهيرة التي توقفت صناعتها، وتحمل الزجاجة التي حققت رقماً يزيد عشرين مرة على المبلغ الذي بدأ به المزاد، اسم ((القناع الأحمر)) وهي مصنوعة من الكريستال، وذات شكل ثماني، والزجاجة محفوظة في علبة سوداء مزيّنة برسمٍ لقناع أحمر.
كما بيعت في المزاد نفسه زجاجة أخرى بمبلغ 36000 دولار، لكن هذا المبلغ يجد تفسيره في غطاء الزجاجة المصنوع من الذهب الخالص.

آخر أخبارهن

يُقام في مملكة البحرين مؤتمر (المجتمع المدني وتمكين المرأة العربية) الذي ينظمه مركز معلومات المرأة والطفل.
يشارك في المؤتمر ما يقارب من 80 إلى 100 مشارك من البحرين ودول الخليج، من ممثلي مؤسسات المجتمع المدني، والجهات المختصّة بالشأن النسائي.
بالإضافة إلى حضور عدد من الأساتذة والمختصّين في مجالات التشريع والاقتصاد والإعلام والثقافة....
يناقش المؤتمر عدداً من المحاور الهامة التي تصبُّ في صالح المرأة العربية بشكل عام والبحرينية بشكل خاص.

لذيذة لأني صنعتها

أحمر....أصفر

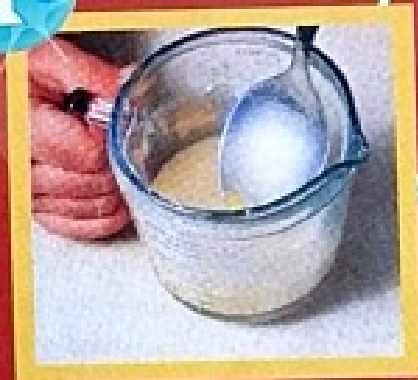
سهلة الصنع، جميلة المنظر، لذيذة الطعم.... هيّا نصنعها.

المواد المطلوبة:

نصف كوب من بودرة الكاستارد، ملعقتان من السكر، كوبان ونصف من الحليب، كوبان من الماء المغلي، ظرف من الجيلاتين الأحمر اللون، قطع فريز للتزيين.

هيّا نبدأ:

1



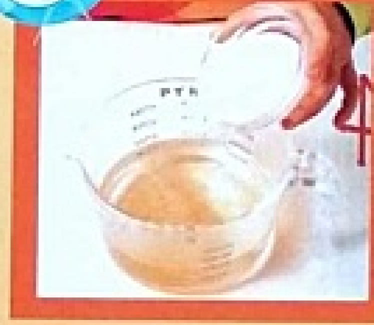
ضعي مسحوق الكاستارد والسكر في وعاء وصبّي فوقهم نصف كوب من الحليب، وامزجيهم جيداً بالملعقة.

2



ضعي باقي الحليب في وعاء وارفعيه على النار إلى أن يغلي صبّي فوقه مزيج الحليب البارد والكاستارد مع التحريك المستمر إلى أن يثخن قوامه نرفعه عن النار ونتركه ليبرد.

3



نضع الماء المغلي في وعاء ونصب فوقه الجيلاتين ونحرّكه إلى أن يذوب، ثم نصبّه في أكواب بحيث نملأ نصف كل كوب فقط ونضعه في البراد مدة ساعة.

4



نخرج الأكواب من البراد ونصب فوقها الكاستارد بحذر ثم نعيدها إلى البراد مدة ثلاث ساعات.



لا تنسي أن تزيّني الأكواب بقطع الفريز اللذيذة قبل التقديم.

رشاقة

- استلقي على ظهرك، ثم اثني ركبتك اليسرى وامسكيها بيديك مع الضغط إلى ناحية الصدر وعدّي إلى العشرة مع أخذ نفس عميق.
- أعيدي التمرين مع الركبة اليمنى.



الآن ارفعي ساقيك
معاً بزاوية 45 درجة، ثم أنزليهما
معاً ثم ارفعيهما ثم أنزليهما... عشر
مرات، هذا التمرين يقوّي عضلات
الساقين والظهر.

نصائح لصحتك:

الهرم الغذائي

هل سمعتِ عن الهرم الغذائي أو قرأتِ عن المجموعات الغذائية الأساسية؟ هل تعرفين كيف تحدّدين حاجتك من الغذاء كي يكون صحيّاً؟

صديقتي: مجموعة الحبوب... مجموعة الخضار... مجموعة الفواكه... مجموعة الحليب ومشتقاته... مجموعة اللحوم والبقول... إضافة إلى الدسم والزيوت، هذا هو الجواب عن أسئلتي لك... ولكن لا تنسي:

- اختاري طعامك كلّ يوم من جميع مجموعات الهرم الغذائي.
- تناولي مقادير أكبر من بعض المجموعات ومقادير أقل من بعضها الآخر.
- اختاري طعامك ضمن المجموعة الغذائية الواحدة بحيث يكون أكثر فائدة وأقل ضرراً.
- قد تحتاجين إلى مقادير أكبر أو أقل من بعض الأطعمة لأنكِ تختلفين عن غيركِ.
- قد تحتاجين إلى مقادير من الطعام يومياً تختلف حسب عمرك ونشاطك وحالتك الصحية.



أسوار وأفكار

حديقةٌ في يدي

هل فكّرتِ يوماً بأن تجمعي باقةً من الزهور داخل إناء زجاجي؟ بالتأكيد فكّرتِ في ذلك، ولكن الذي لم تفكري فيه أن تجمعي تلك الباقة داخل سوار.... كيف ذلك؟

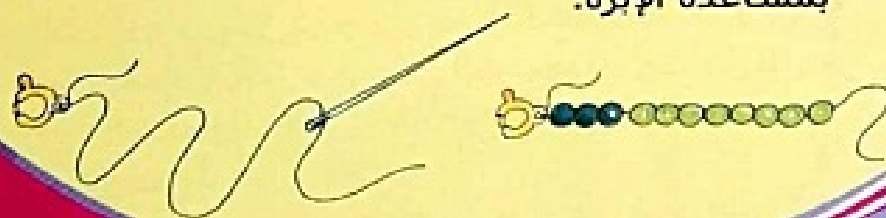
المواد المطلوبة:

خرز ملوّن، خيط متين، إبرة، قفل.

ابدئي العمل:

1

ثبّتي القفل عند بداية الخيط، ثم أدخلي في الخيط ثلاث خرزات وبعد ذلك أدخلي ثماني خرزات بلون مختلف عن لون السابقة وهذا بمساعدة الإبرة.

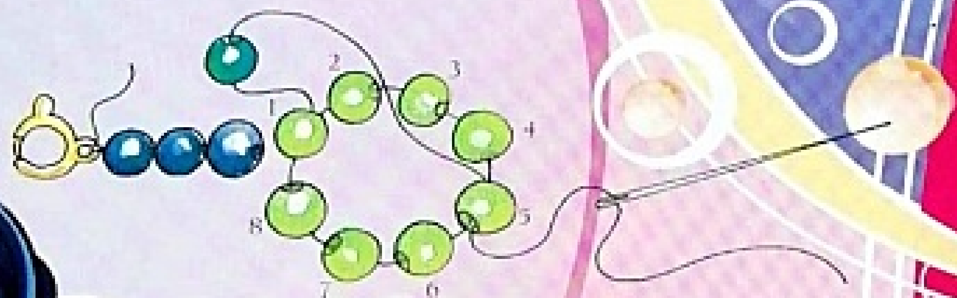


2

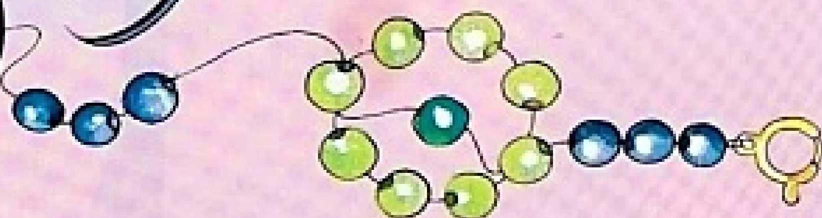
الآن أدخلي الخيط مرة ثانية في الخرزة الأولى.



ثم أدخلي في الخيط خرزة ذات لون مختلف لتكون وسط الزهرة، وبعد ذلك أدخلي الخيط في الخرزة الخامسة.



بعد انتهائك من صنع الزهرة الأولى أدخلي في الخيط ثلاث خرزات، ثم كرّري عملية صنع الزهرة إلى أن تصلي إلى نهاية السوار الذي سيكون طوله مساوياً لطول محيط يدك ثم ضعي القفل في النهاية.



يمكنك صناعة عقود بالطريقة ذاتها، ولكن لا تنسي أن تضاعفي الطول.



English

some words for little kids
the next letter is " Q "



Queue

Quilt





Queen



Question mark

فيفي
والزهرات الصغيرات



NEW BOY

باقة الباقة



بسيطة لا مشكلة

ما هذه الرائحة الزكية؟! أظن أنها رائحة الفانيليا؟ لا بدّ أن أمي تُعد كعكة لذيذة.

- سلمت يداك يا ماما، ما أجمل منظرها وهي مزيّنة بالكريمة، لا بدّ أنها لذيذة جداً، متى أستطيع أن أتذوّقها؟

- بعد الظهر عند وصول الضيوف.

- ضيوف؟! ومن سيزورنا؟

- الخالة أم نادر.

- يا لطيف!! وهل سيأتي ابنها النادر من نوعه معها.

- أجابت أمي ضاحكة: على الأغلب، فهي تأخذه معها أينما ذهبت.

- أرجو أن يمرّ هذا اليوم على خير من دون أضرار فادحة.

- نورة أهكذا نرحّب بالضيوف؟

- ولكن يا أمي إنه ولدٌ مزعج لا يُطاق، أنسيتِ ماذا فعل المرّة الماضية وكيف ضرب جميل وكم خرّب من أغراض البيت؟ وكأنّ إعصاراً مرّ ببيتنا، وأمه لم توبخه أو تؤنبه خوفاً على مشاعره، أمّا مشاعرنا فلا تهمُّها بشيء.

- إنها تحبه كثيراً فهو ابنها الوحيد بعد أربع بنات، كما أنها أسمته على اسم والدها وربّته كل شبر بنذر.

- وهل كونه وحيدها مبرّراً لتتركه بدون تربية أو توجيه؟! وما ذنب الناس لكي يتحمّلوا تصرفاته الخرقاء وأخلاقه السيّئة ولسانه السليط وضربه الكبير والصغير.

- معك حق يا نورة لأن استمراره على هذه الطباع سيجعله إنساناً فاشلاً ومكروهاً، على كلّ حال هم ضيوفنا وعلينا استقبالهم بشكلٍ لائق، وسأحاول أن ألفت انتباهها إلى ضرورة تغيير سلوك ابنها.

- هذا إذا استطعتم التحدث من دون إزعاجاته!! لذلك سأبدأ بجمع كلّ الأشياء التي من الممكن أن يكسرها، وسأقفل عليها أبواب المكتبة، وسأخبّئ كلّ ألعاب جميل وكل المجلات والكتب، فهذا أضمن.

- حسناً تفعلين.

- تمَّ أخذ كلّ الاحتياطات والاستعدادات اللازمة، وقررنا مراقبة كل تحركات نادر المغامر، جاء الضيوف أم نادر وابنها وابنتها الكبرى دلال، وبعد السلام والترحيب والمجاملات انطلق نادر إلى جولته الاستكشافية، فلم يجد أي شيء يكسره أو يمزّقه فبدأ يتململ، أحضرنا الضيافة (الكعكة والعصير والفاكهة) فأصرَّ على أن يأكل لوحده من دون مساعدة والدته وأخذ يبكي ويصرخ، من ثم اتجه نحو أصيص يحتوي على نبتة كبيرة وبحركة سريعة أوقعه أرضاً، قامت أمي لتنظف الأرض وتجمع التراب، قائلةً لا مشكلة لا مشكلة، وقبل أن تنتهي من عملها رمى بصحن الحلوى على السجادة، فاصطنعتُ ابتسامة عريضة وأخذتُ ألملم الكعك والكريمة، وعندما أجبرته أخته على الجلوس أخذ يصرخ ويركل ويشتم فراحت أم نادر تضحك قائلة: يا حبيبتي لا يتقبل الأوامر من أخواته البنات أبداً لأنه يعتبر نفسه شاباً كبيراً.

عندها قاطعتها أمي بطريقة لبقة: ولكن يا أم نادر يتوجّب عليك تعليمه الانضباط واحترام الكبار وأخواته البنات كي لا يسبب لك المتاعب عندما يكبر.

فأجابتها وهي في غاية السرور: إن شاء الله إن شاء الله عندما يكبر، وقبل أن تنهي كلامها وإذا بزجاج المكتبة يهوي على الأرض مكسوراً ومكسّراً معه بعض محتويات الرفوف، كيف حصل هذا؟

ببساطة لقد رمى بتفاحة كبيرة على الواجهة الزجاجية للمكتبة....

لكم تمنّيت أن أضربه في هذه اللحظة، ولكن هؤلاء ضيوفنا الكرام وعلينا تحمُّل تصرفاتهم العجيبة وردود أفعالهم الأعجب.

هل تتخيّلون ما الذي قالته أم نادر عند تحطم الزجاج:

بسيطة بسيطة... انكسر الشر، والزجاج لم يجرح أحداً.

مسكينة أمي لقد احمر وجهها وأسكتها الغضب وهي تحاول جاهدةً كظم غيظها ريثما انتهت هذه الزيارة اللطيفة التي تسببت بالكثير من الإزعاج والخسائر.

والسؤال هو كيف نتعامل مع أشخاص لا يملكون أي قدر من الإحساس أو الذوق أو الفهم؟

ألا ترون معي أن اللباقة ضرورية أحياناً؟

الأمومة عند الحيوان

السنجاب

السّنجاب حيوان ذو ذيل طويل مكسو بفرو كثيف، وهو يعدو فوق الأرض أو يتسلّق الأشجار، ويمكن مشاهدة سناجب الأشجار في المتنزهات والغابات، وهنالك أكثر من 300 نوعٍ من السناجب.

مساكن السناجب

تعيش السناجب ـ عادةً ـ في فتحات الأشجار، إلا أنّها تبني لنفسها أعشاشاً خاصة من الأغصان المغطاة بالأوراق، وبهذا تصبح البنية الكُلّيّة للعش دافئة ومقاومة لعوامل الطقس.

حياة سنجاب

تمتَدُّ فترة حمل أنثى السنجاب إلى ما بين 36-45 يوماً، وقد تنجب الأنثى مرتين في السنة، وهي تلد ـ عادة ـ عدداً يبلغ ما بين 2-6 من الصغار في الولادة الواحدة، وتكون صغار السناجب عند الولادة عارية من الفراء، وعيناها مغلقتين، وتعتمد على الأم اعتماداً كاملاً، وتتفتح عيون صغار السناجب الحمر بعد مدة تتراوح بين 26 و 28 يوماً من الولادة، وعندما تصل السناجب إلى عمر يتراوح بين خمسة أو ثمانية أسابيع ينمو فراؤها كاملاً، وتبدأ في البحث عن غذائها بمفردها، ثم تستقل بحياتها عندما تبلغ عاماً تقريباً ويصبح لها عائلة خاصة بها.



الغذاء

تتغذّى السناجب على التوت، والفواكه، والفطريات، والحبوب، والبذور من كلّ نوع، وتأكل كذلك الحشرات، وبيض الطيور أو صغارها، وتقضي السناجب وقتاً طويلاً في بحثها عن الطعام، سواء بين الأشجار أو على الأرض وذلك حتى تجد الطعام المناسب للصغار.



ولا تدخل السناجب في سُباتٍ تام ولكنَّها تصبح خاملة في أغلب أوقات الشتاء، لذا تقوم بتخزين طعامٍ احتياطي تأميناً للإمداد الغذائي خلال السبات لها ولصغارها وغالباً ما تخبّئ الغذاء في جذع شجرةٍ أجوف، وهذا ليكون بعيداً عن أعين الحيوانات الأخرى.

السلوك

سناجب الأشجار حيوانات شديدة الحذر ونشيطة ويزيد نشاطها بصورة رئيسية أثناء ساعات النهار، وهي تصدر أصواتاً مرتفعة وصفيراً مزعجاً عندما تقوم بالدفاع عن صغارها من هجوم الأعداء من الحيوانات الأخرى وأيضاً بالدفاع عن المنطقة أو عن الطعام.

تسالي



هيّا نضع مرادفات الجمل داخل المربعات بمساعدة الأرقام.



1 طائر ذكر في القرآن الكريم.
2 حيوان مائي يمتاز بذكائه.
3 شجرة تنتج جوز الهند.
4 من الحمضيات.
5 حشرة تنتج العسل.
6 من الزواحف.
7 نضع في داخلها حاجاتنا.
8 فاكهة لذيذة.
9 تصنعه دودة القز.
10 يغطي أجسام الطيور.
11 يعلوالسفينة.
12 في الوجه.
13 ضد ظلام.
14 الذي يرسم.
15 شكل هندسي.
16 نضع في داخلها الطعام لتحفظه.
17 الفعل الماضي من (يتقدم).
18 فاكهة صيفية.
19 أقرب نجم إلى كوكبنا.
20 على ظهر الجمل.
21 يجذب الأشياء المعدنية.
22 تعرفنا على الوقت.



ساعدي هذا الطائر على الوصول إلى بيته.



قصة بنت أم واحدة



الأخت الأكبر

لم تكن تلك المرة الأولى التي أتذمر فيها ويحتدُّ الغضب في داخلي، فالأمور بدأت تتشابك مع بعضها البعض وعقلي بدا مشوشاً، لا أعرف ما الذي عليَّ فعله وكيف لي أن أحس بأنني غير مسؤولة عن شيء في حياتي.

فكانت أمي تحمّلني المسؤولية، أيُّ شيء يقوم به أخوتي وأيُّ مشكلة تصادفهم مبرّرة ذلك بأنه من المفروض أن أكون دوماً مسؤولة عن كل شيء وأنَّ ذلك من واجباتي شئتُ أم أبيت.

كان ذلك عندما طلبت منّي أمي البقاء لرعاية أخوتي في المنزل ريثما تعود من زيارة تقوم بها مع أبي لمنزل جدتي التي كانت مريضة.

جلستُ حينها مع أخوتي أهتم بهم وأساعدهم في واجباتهم المدرسية ومن ثم بدأتُ أقنعهم بالذهاب إلى النوم باكراً ليستيقظوا باكراً وينطلقوا إلى المدرسة.

ذهبتُ أنا وأخوتي إلى النوم وبعد أن تأكدت من أنهم ناموا استسلمت للنوم أنا أيضاً،ولكن ما حدث كان مخالفاً لكلِّ ما توقعته، فقد كانوا يتظاهرون بالنوم وبعد أن استغرقتُ أنا بالنوم، تسللوا من أسرَّتهم وبدؤوا اللعب بالكرة في منتصف المنزل وانتهى الأمرُ بكسر زجاج النافذة بركلةٍ قويةٍ أودت بالزجاج وبالكرة إلى خارج المنزل لتسقط على رأس رجلٍ مارٍّ في الشارع.

عندما عاد أبي وأمي من الزيارة كانت تلك اللحظة هي الصاعقة الكبرى فلم أعد أقوى على الاحتمال بعد أن وُجهت إليَّ التأنيبات واللوم مع أنني لستُ المخطئة ولستُ المسؤولة في الوقت نفسه، فأنا لم أكن مسؤولة عن الفخ الذي صنعه أخوتي، ولستُ المسؤولة عمّا حصل من البداية وحتى النهاية، فلِمَ يتساقط اللوم عليَّ مثل زخّ المطر؟! ولِمَ أكون أنا الشخص الأول الذي يُسأل؟! ولمَ لا يتفهّمني والدايَّ ويرفعان عن كاهلي ثقل هذه المسؤولية.

فكّرتُ مراراً وتكراراً بالجواب عن كلّ هذه الأسئلة التي تدور في نفسي وتفسد عليَّ أيامي في كل وقت وكل لحظة.
ولكن لم أجد شيئاً يسوّغ كلَّ هذا، ولم أجد المأوى الذي سأهرب إليه من كلِّ مسؤولية، لدرجة أنني بدأت أنزعج من إخوتي وأراقبهم باستمرار لكي لا يقوموا بأيِّ عملٍ أحاسب عليه.
لم يتفهّمني أحدٌ، ولم يجبني أحدٌ عن كلّ هذه التساؤلات إلا جدتي الحنون التي كانت بيت أسراري ومصبّ همومي.
أخبرتُ جدتي بكلِّ ما أعاني منه، فكانت هي الدواء الشافي والمكان الدافئ الذي أفرغ فيه كل ما في نفسي والتي تخفف عني دوماً.



فقد كان كلام جدتي مقنعاً رقيقاً لدرجة أنني تجاوزت مشكلتي بسهولة ويسر.
صحيحٌ أنني البنت الأكبر، وصحيحٌ أنني المسؤولة دوماً، وصحيحٌ أنني من يؤنّب في البداية، ولكن هذا يدل على أنّ والديَّ يثقان بي ويثقان بقدرتي على الاهتمام بأخوتي، وهذا إن دلَّ على شيء فإنه يدل على حبهما الكبير لي والاعتماد على قدراتي والاقتناع برأيي.
فيا ربِّ احفظ لي عائلتي من كلِّ شر، واهدِ لي إخوتي إلى الطريق الصحيح والفعل السليم، وأبعدهم عن الخطأ والتهوُّر، وأطل عمر جدتي.





فلة و الأقزام

دينا وعمّتها والمسحوق العجيب

هاجم الخفاش دينا... وضرب زلزال قوي قرية عمّتها وباقي أماكن الغابة.. وسمور عند الأقزام.

يا إلهي، إنه يطاردني

آه ما هذا الذي أستنشقه؟!

انتظري مصيرك يا فلّة ولكني سأبدأ بالأولاد أولاً.

أين هذه المسمّاة فلّة؟

أنت تعرفينها؟!!
إذن أنت عمّة دينا.

هيا إذن فلتأخذني إليها


انتظريني سأوصلك.


يا إلهي... سأسقط!




هيه... أيتها العمّة أين أنت؟! أنقذوني...


إنكم سيئون كيف تذهبون دون أن تخرجوني من هنا؟!


إنه قزوم، انتظري سأساعدك، هيّا.


إنها دينا.
أهلاً بك يا دينا.


أهلاً فلّة.


هناك شخص يود رؤيتك، هيّا فلتذهبي معي..


أين كنت يا دينا؟


عمّتك هذه شريرة، إنها لم تساعدني لا هي ولا من معها.


إنهم طيبون جداً، هاهم قادمون.




اتركوني، ماذا فعلت لكم؟!


دينا... إلى أين تأخذين فلّة؟


سنأخذها معنا إنها من جماعتنا نحن.


ما الذي يجري؟ ماذا تقولين يا دحروجة؟!!









يجب أن نعلم لماذا يتصرفون هكذا، وأن نجد طريقة للنجاة.

ترى ما الذي سيجري؟ تابعونا...

حبات اللؤلؤ

خولة بنت الأزور

شاعرةٌ طرّزت بشعرها أجمل الصفحات، وامرأةٌ من أشجع نساء عصرها.......

حياتها:

خولة بنت الأزور امرأة ليست ككلّ النساء، تربّت في البادية العربية مع أبناء قبيلتها (بني أسد)، ودخلت في الإسلام مع من دخل من أبناء العروبة في ذلك الزمن الأول من الإسلام.

شجاعةٌ لا مثيل لها:

خرجت مع أخيها للجهاد في سبيل الله وإعلاء كلمة الحق والدين، فشاركت بكلّ قوة وبسالة.

ومن مواقفها الرائعة موقفها يوم أسر النساء في موقعة (صحورا) فقد كانت معهن فأخذت تثير نخوتهن وتضرم نار الحميّة في قلوبهن، ولم يكن معهن سلاح، فقالت: خذن أعمدة الخيام وأوتاد الأطناب، فلعلّ الله ينصرنا على هؤلاء الكفار، ولا ينفك بعضكن عن بعض، ولا تتفرقن وحطّمن رماح القوم واكسرن سيوفهم....

وهذا ما فعلنه النساء حتى استطعن إنقاذ أنفسهن من أيدي الروم.

نظرة إعزاز وإكبار:

خولة بنت الأزور عاشت في زمن قديم، وتوفيت سنة 35 للهجرة، وينبغي أن ننظر إليها نظرة إعزاز وإكبار، لأنها قدوة لبنات العرب والمسلمين في كل الأزمان وهي قدوة للشجاعة والتعاون واستخدام الذكاء لنصرة الحق.

صنارة تصنع العجائب

حياكة مربع



هل بدأتِ بالتدرُّب على الغرز التي تعلمناها سويّاً مع جودي في الأعداد السابقة؟
إذاً حضري نفسكِ اليوم لحياكة مربع بوساطة الصنارة الواحدة ومن خلال الرموز العالمية التي تساعدنا على العمل بدقة وإتقان.

المطلوب

1. خيوط من الصوف.
2. صنارة واحدة تناسب سماكة خيوط الصوف.

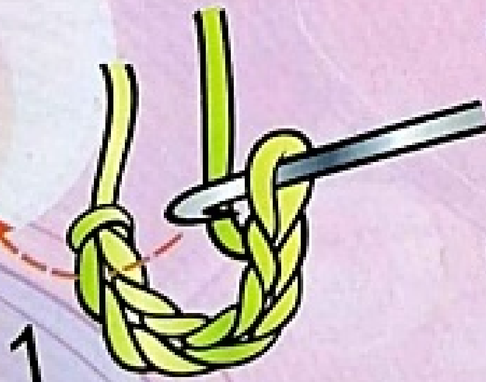
خطوات العمل

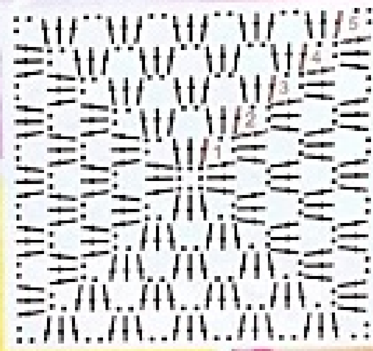
نقوم بحياكة ثماني غرز سلسال ونغلقها على شكل حلقة، الرسم (1) يوضح طريقة عمل الحلقة.

الدور الأول

- قومي بحياكة ثلاث غرز سلسال للارتفاع وغرزتين من ذات اللفة ((لاحظي أن غرز السلسال الثلاث مع غرزتي ذات اللفة تعد ثلاث غرز عند العد)).
- بعد غرزتي ذات اللفة اصنعي ثلاث غرز سلسال وثلاث غرز ذات اللفة وبذلك نكون حصلنا على الزاوية الأولى للمربع.

أعيدي الخطوة السابقة مرتين.
احرصي على التأكد من عملك بمتابعة الرموز الموجودة في الرسم (2).





الدور الثاني

يمكن أن تغيّري لون الصوف أو تبقي على اللون ذاته.

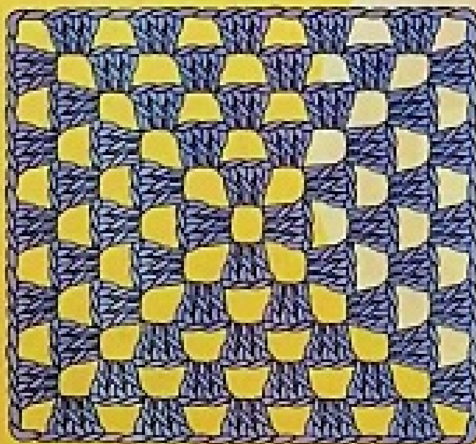
- قومي بحياكة ثلاث غرز سلسال للارتفاع، ثم قومي بحياكة غرزتين من ذات اللفة داخل غرز السلسال من الدور الأول.

- الآن اصنعي غرزتي سلسال ومن ثم ثلاث غرز ذات اللفة وثلاث غرز سلسال.

- اصنعي ثلاث غرز ذات اللفة وغرزتي سلسال.

- أعيدي الخطوتين السابقتين مرتين واصنعي ثلاث غرز من ذات اللفة وثلاث غرز سلسال واختمي الدور الثاني بغرزة المشدودة كما فعلتِ بالدور الأول.

كرّري مراحل الدور الثاني بعدد الأدوار التي تريدينها وبالحجم الذي تريدينه للمربع.



-لاحظي أنّ الغرز تنفّذ داخل غرز السلسال من الدور السابق، بعد الانتهاء تكونين قد حصلتِ على مربع.

أزياء خالدة

زيٌّ أندلسي

عندما فتح المسلمون الأندلس وجدوا فيها جمالاً أخّاذاً، ورياضاً خضراء تحفُّها الأنهار من كلّ جانب، فتغنّى الشعراء بطبيعتها، وألّف الأدباء عنها كتباً كثيرة، وقد ازدهرت الأندلس في تلك الفترة ازدهاراً كبيراً على مختلف الأصعدة، منها البناء والزراعة والأدب والفنون، كما برع الأندلسيّون في إبداع أشكال جديدة من الملابس تناسب طبيعة حياتهم اليوميّة.

ما رأيكنّ أن نذهب سويّاً في رحلةٍ إلى الماضي لنعرف أكثر عن الملابس التراثيّة الأندلسيّة.

لبست المرأة الأندلسيّة القميص الحريري وفوقه ثوباً فضفاضاً، ووضعت الأحزمة الجلديّة المطعّمة بالذهب والفضة، ولبست أيضاً (الملحفة) وهو ثوب يلفُّ الجسم كله، ويكون واسعاً وفضفاضاً، ولبست (البرنس) وهو من أغطية الرأس التي انتشرت عن طريق الفتوحات الإسلامية، وقد اقتصر ارتداء هذا النوع على سيدات الطبقات العليا، وكان يُرصّع بالجواهر ويُحلّى بالسلاسل الذهبية المطعّمة بالأحجار الكريمة.

الحلي والجواهر:

كانت تضع النساء الأندلسيات حليّها في علب مصنوعة من العاج، حيث تُملأ هذه العلب بالعقود المرصّعة بالياقوت والخواتم والأقراط والأساور والخلاخيل والتيجان والدلايات الذهبية المرصّعة بالزمرد والياقوت، وفي بعض الأحيان تُملأ هذه العلب بالعطور والعنبر والمسك، وتتخذ هذه العلب شكلين مختلفين: علب أسطوانية ذات غطاء مقبّب، أو مستطيلة لها غطاء هرمي أو مسطّح، وقد زُخرفت هذه العُلب برسوم نباتية وحيوانية.

تصفيف الشعر:

اعتنت المرأة الأندلسيّة بهذه الناحية كثيراً، فقد زيّنت شعرها بالأزهار الملوّنة وبخيوط حريرية زاهية الألوان مزيّنة بالأحجار الكريمة، أو كانت تربط شعرها بشبكة من الخيوط الذهبية.



القصة (1) **رحلة الديناصورات الطيبة** مدينة الديناصورات

هناك في ذلك العصر الذي اندثرت فيه معاني الإخاء وانبثقت فيه براثن الجشع والطمع لتطغى على نفوس تخلّت عن الإيثار واعتنقت حب الذات، تقاتل كل من يقف في طريقها بحثاً عن الطعام الذي أثار صراعاً شديداً بين ديناصورات انقسمت إلى طيبة وشريرة ..

لم تكن الديناصورات الطيبة تود القتال والصراع من أجل الطعام، كل ما كان يهمُّها هو العيش بودٍّ وسلام راضية بما كتب الله لها من رزقٍ دون أن تؤذي أحداً أو حتى أن تؤذَى.

لا بدّ من القضاء على تلك الديناصورات التي تقاسمنا الطعام في هذه الأرض فهي لا تتسع إلا لنا.

طال بقاؤكم هنا وحان الوقت لكي يُمحى وجودكم في هذه الجزيرة، سوف نقضي عليكم وعلى أطفالكم.

الحمد لله أننا استطعنا الهرب بأطفالنا من تلك الديناصورات الجشعة.

لا تقلقوا، لنعمل سوياً ونتساعد على جمع الأخشاب والمعدات اللازمة لصنع سفينة قادرة على إيصالنا لشاطئ آمن نعيش فيه بخير وسكينة.

أمي أشعر بالذعر الشديد فأنا لا أستطيع النوم أبداً، دعونا نرحل من هنا أرجوكم، سيقتلوننا هؤلاء الأشرار، أريد العيش يا أمي.

لا تخافي يا صغيرتي، سنجد حلاً قبل أن يحل الظلام.

لم أكن أتوقع في حياتي كلها أنني سأرحل عن تلك الجزيرة التي سجلت أجمل أيام طفولتي وأحلى اللحظات والأوقات.

لا تحزني يا أمي، فالجزيرة لم تعد صالحة للعيش فيها.

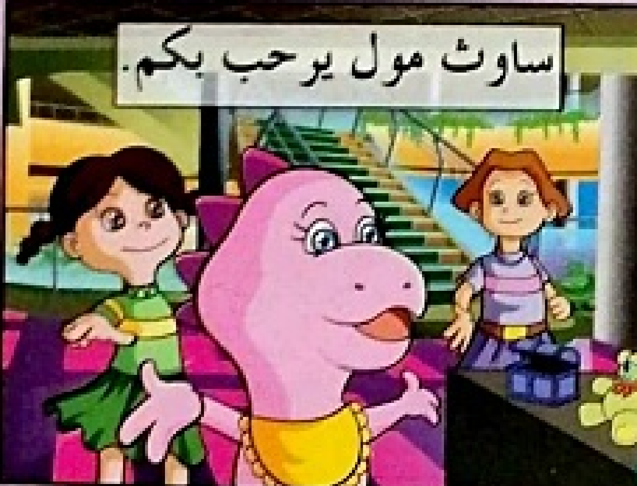




هذا صرح جديد في مدينة جدة عروس ساحل البحر الأحمر إنه الساوث مول، هيا بنا إلى هناك.

ما هذا؟





منوعات ثقافية



الموسيقا لغةُ كلِّ عصر

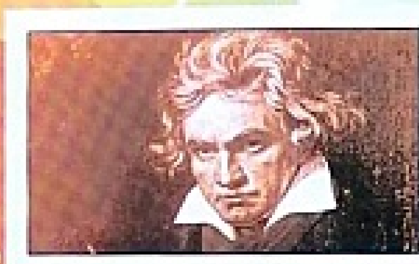
اخترتُ لكنّ من روائع الموسيقا العالمية السمفونية التاسعة للفنان العبقري (لودفيغ فان بيتهوفن)،1770- 1827إنها من أهم أعماله الموسيقية.... فقد لُحِّنت السمفونية التاسعة من مقام (ري مانير) وقُدمت عام 1824 واستغرقت عشر سنوات كاملة لإنتاجها.

تصوّر هذه السمفونية بيتهوفن وهو ينتقل من الحزن إلى قمة الفرح، إنها عبقريّة ملموسة تمثل لنا الفرح الذي يهبط على القلوب الطاهرة النقية، فنشعر عندما نستمع إليها وكأن نغماتها قد امتزجت مع أنفاس بيتهوفن وهتافاته العميقة، ثم تتبدل النغمات بأخرى وكأنها تصور الفنان الملهم يرتاد الحقول والمراعي ليسجل مؤلفاته الرائعة تحت رذاذ المطر وكأنه يهتف من أعماق قلبه فيستقبله الفرح من جديد ويضمُّه إلى صدره الحنون.... إنها من روائع الموسيقا العالمية التي تنقلك خلال الاستماع إليها إلى عوالم كثيرة ومشاعر مختلفة مليئة بالفرح والإصرار ...

وُلد بيتهوفن عام 1770م من عائلة موسيقية، وتلقّى دروسه على يد أبيه وهو ما زال في الخامسة من عمره، فدرس آلة الكمان والبيانو، وفي سن الحادية عشرة وضع ألحاناً من المارشات، وفي السادسة عشرة قابل هايدن وموتسارت فأعجبا بنبوغه وعبقريته....

ولكن الجدير بالذكر أنه عانى من ضعف في السمع في الثلاثينات من عمره حتى أنه فقد سمعه تماماً في السنوات الخمس الأخيرة من عمره وهي الفترة التي ألف فيها سمفونيته الرائعة السمفونية التاسعة، فقد وضع تسع سمفونيات في مدة تقارب الربع قرن، من أجملها السمفونية الخامسة والسادسة والتاسعة.

توفي بيتهوفن عام1827 أثناء عاصفة ثلجية، وكأن الطبيعة عندما أرادت أن تودّع موسيقارها الألماني العبقري ودّعته في جوّ موسيقاها العاصف الحزين مع لمسةٍ من الإجلال والتقدير.....



شمس قمر نجوم





ذو الحلقات

زُحل هو الكوكب السادس بُعداً عن الشمس، وهو مشهورٌ بحلقاته المضيئة، هيّا لنلقي نظرةً من قُرب.

ذرّات صغيرة وكرات ضخمة:

ممّ تتكون حلقات زُحل الشهيرة؟ هي عبارة عن سبع حلقات مكوّنة من مليارات القطع الجليدية المتفاوتة في الأحجام، انطلاقاً من ذرات صغيرة وصولاً إلى كرات ضخمة، هذه الكتل تدور حول زُحل كما يدور قمرنا حول كوكبنا الأرض، ويظن العلماء أنها تكوّنت منذ نشأة الكوكب من أربعة بلايين سنة، فعندما بدأ زُحل يأخذ شكله من سحابة دوّارة من الغازات والغبار، لم تنجذب بعض دقائق الغبار إلى الكتلة المتكونة، ربما لأنها كانت خفيفة فبقيت تدور حول الكوكب إلى الآن.

أكبر بعشر مرات:

إنّ زُحل ثاني أكبر الكواكب بعد المشتري، فهو أكبر بعشر مرات من الأرض، ولديه مركز صخري من المحتمل أن يكون مغطى بطبقة صغيرة من السائل، وهي بدورها محاطة بطبقات كثيفة من الغازات.

واحدٌ من ثمانية عشر:

يدور حول زحل ثمانية عشر قمراً، أكبرها القمر (تيتان) وهو القمر الوحيد من مجموعتنا الشمسية الذي له غلاف جوّي، ويعتقد بعض العلماء أنّ غلافه الجوّي يشبه الغلاف الجوّي الذي كان موجوداً على الأرض منذ بدء الحياة من أربعة بلايين سنة، وتصل درجة حرارة القمر (تيتان) إلى 289درجة مئوية تحت الصفر، وهو يحتفظ بالماء متجمداً ويختفي سطح تيتان تحت ضباب برتقالي يبلغ سمكه بضع مئات من الأميال.

كوكب زُحل

طول يـومه: 10 ساعات و39 دقيقة أرضية.
طول سنته: 29 ونصف سنة أرضية.
عدد أقماره: 18 قمراً.

أطباق زمردة الطائرة



اسمي: كعكة البصل والصّعتر.

مدة تحضيري: ساعة واحدة.
الكمية تكفي لـ: ستة أشخاص.

أنا كعكة غنية بالبصل والبصل كما تعلمون مفيدٌ جداً، فهو يحتوي على فيتاميني (ج،ب) وعلى الفوسفور الذي يساعد على مقاومة السمنة لأنه يطرد الأملاح من الدم والأنسجة، ويزيل المواد الشحميّة الضارة.

أحتاج إلى:

ملعقتين كبيرتين من زيت الزيتون، بصلتين مقطّعتين إلى شرائح صغيرة، ملعقة صغيرة من الصعتر، بيضة واحدة، كوب من اللبن، قليل من مسحوق جوز الطيب، ملح وفلفل أسود.

لتحضير القاعدة:

كوب من الدقيق، ملعقة صغيرة من مسحوق الخَبز (باكينغ باودر)، نصف ملعقة صغيرة من الملح، ثلاث ملاعق كبيرة من الزبدة وست ملاعق كبيرة من الحليب.

طريقة تحضيري:

1



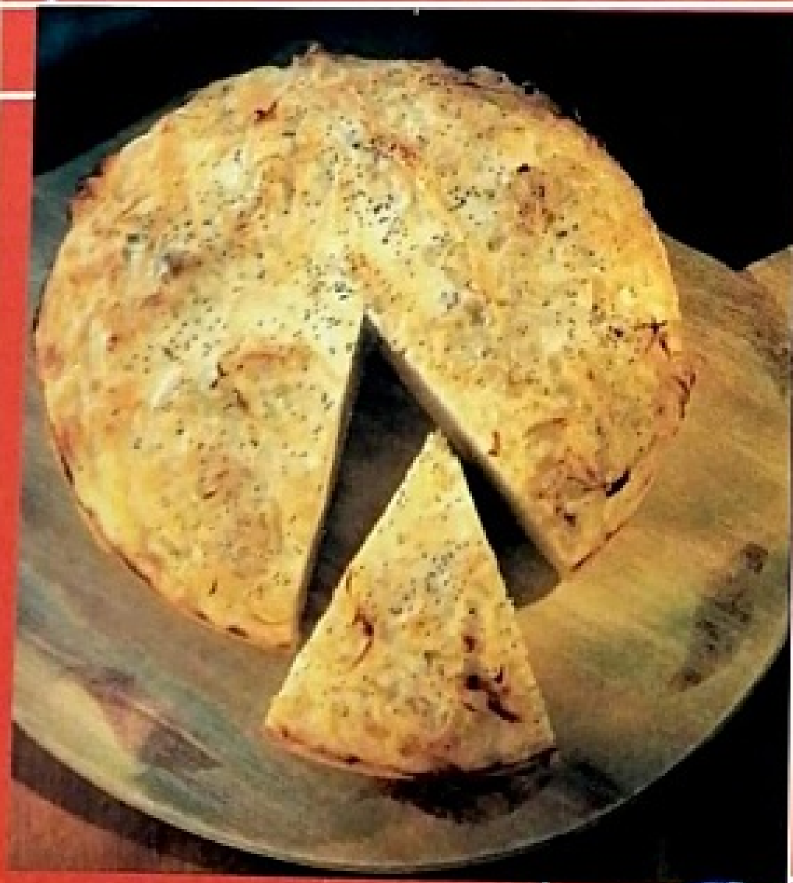
ضعي الزيت والبصل في مقلاة وارفعيها على نارٍ منخفضة مدة 15 دقيقة مع التحريك من حين لآخَر، أضيفي الصعتر والملح والفلفل، ارفعي المقلاة عن النار واتركيها لتبرد.



لتحضير القاعدة، انخلي الدقيق والباكينغ باودر والملح في وعاء، وأضيفي إليهم الزبدة والحليب، اخلطي المزيج جيداً إلى أن يصبح عجينة، ضعي العجينة في صينية دائرية للخبز ومدّدي فوقها مزيج البصل والصعتر.



اخفقي البيض واللبن معاً في وعاء ثم صبّي المزيج فوق البصل، ثم انثري قليلاً من مسحوق جوز الطيب، وأدخليني إلى الفرن لمدة 30دقيقة أو إلى أن يصبح لوني ذهبياً.





من يأخذ بيدي

أثبتُ على الحق ولو خالف هواي

اقترب موعد الامتحان، وها أنا أدرس بجدٍّ ومثابرة حتى أنال درجة الامتياز فأفرح بذلك وأسعِد والديّ بتفوقي، فأنا أريد أن أحصل على الدرجة التامة في كل المواد.
ولكن ما حصل لي في قاعة الامتحان أمرٌ صعبٌ لم يكن في الحسبان، فبينما أنا في القاعة وإذا بي تتهافت على ذاكرتي أجوبة الأسئلة فأتذكرها بسرعة وأكتبها وأنا أشعر بسعادة كبيرة، كيف لا ولم يبقَ بيني وبين الدرجة التامة إلا سؤالاً واحداً، ما إن أجيب عنه حتى أسلّم ورقتي للمراقب وأخرج لأبشّر والديّ، ولكن فجأة إذا بالمعلومات تتداخل مع بعضها البعض...... آه لقد فقدتُ التركيز ولم أعد أتذكر شيئاً من هذا السؤال... ماذا أفعل؟ هل أنقل الإجابة من ورقة زميلتي حتى أحصل على الدرجة التامة؟ أم هذا غشٌّ وعليّ أن أعتمد على نفسي وأرضى بنصيبي؟

ساعدوني أيهما أهمّ: أن أحصل على ما أريد بأية وسيلة، أم أن أكون أمينة وصادقة مع نفسي؟!
حقاً يا صديقتي إنه أمرٌ صعب... لأنّ امتحان الإرادة والمبادئ أصعب بكثير من امتحان المعلومات، ولكن بالمقابل فإن نجاحك في إثبات جدارتك في الالتزام بالمبدأ يسعدك أكثر من حصولك على بعض المعلومات... ذلك لأنّ درجة تامة لم تحصلي عليها بجهدك أنت لن تسعدك كما يسعدك شعورك باحترامك لذاتك، شعورك بأنك صادقة مع نفسك تحترمين المبادئ والأخلاق الحسنة التي رباك عليها والداك، كما أنّ هذا سيسعد والديك أكثر من سعادتهما بدرجاتك.
صحيح أن الدرجة التامة أمرٌ جميلٌ ولكن صدق الإنسان مع نفسه أمرٌ أجمل بكثير، عليك أن تتذكري دائماً أنّ في الحياة ميزاناً نضع في الكفّة الأولى منه مصالحنا ورغباتنا وفي الكفّة الثانية يوجد الحق والقيم الثابتة للحياة الصحيحة....

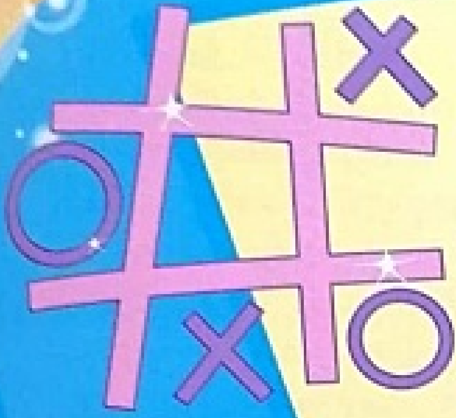
وما أجمل أن تجعلي دائماً كفّة الحق هي الغالبة، لأنّ الإنسان لو انجرف وراء رغباته كلها دون مراعاة للحق فلن ينجح في حياته أبداً... ولن يشعر بالسعادة حتى لو تحققت رغباته، لأنه يعلم في نفسه أنه حققها بطريقةٍ غير صحيحة، تماماً كالسارق الذي يضع حلمه بالمال الكثير في كفّة، وقيمة الأمانة في كفّة أخرى، ثم يرجّح كفّة رغبته بالمال متناسياً كلّ القيم النبيلة في الحياة فتكون عاقبته السجن قبل أن ينعم بالمال الذي سرقه، تماماً كما فعل بنو إسرائيل منذ قديم الزمان عندما أخبرهم رسولهم سيدنا موسى عليه السلام أن الله سبحانه وتعالى جعل لهم أيام الأسبوع أيام عمل وكسب للرزق أما يوم السبت فهو يوم يحرم عليهم العمل فيه، وكان أهل قرية منهم يتكسبون من صيد الأسماك فما كان منهم إلا أن وضعوا طمعهم في الحصول على أكبر عدد من الأسماك في كفّة والتزامهم بأمر الله سبحانه وتعالى والأمانة في كفّة أخرى ثم رجّحوا كفّة الطمع، فإذا بهم يضعون شباك الصيد في الماء مساء يوم الجمعة ويتركونها مُلقاةً هكذا في يوم السبت إلى أن يأتي صباح يوم الأحد عندما يكون سطح الماء قد امتلأ أسماكاً، فيجمعوا الأسماك التي علقت بها متحايلين بذلك على أمر الله ليحققوا رغباتهم بأي ثمن حتى ولو خالفت القيم النبيلة كالصدق والأمانة أو غيرها....

فكانت عاقبتهم أن أذلّهم الله في الدنيا ومسخهم إلى قردة ولهم في الآخرة عذاب أليم.. وقد أخبرنا الله تعالى بذلك: (واسألهم عن القرية التي كانت حاضرة البحر إذ يعدون في السبت إذ تأتيهم حيتانهم يوم سبتهم شُرَّعاً ويوم لا يسبتون لا تأتيهم كذلك نبلوهم بما كانوا يفسقون (الأعراف 163)،(فلّما عتَوا عن ما نُهوا عنه قلنا لهم كونوا قردةً خاسئين) (الأعراف 166).

لقد أخطؤوا إذ ظنوا أنهم يستطيعون أن يغشُّوا في امتحانهم مع الله سبحانه وتعالى كما يغشُّ الطالب في قاعة الامتحان، ذلك لأن المراقب إذا غفل عن بعض الطلاب وانشغل ببعضهم الآخر فإن ربَّ العباد لا يغفل عن أي عبدٍ ولا يشغله سمعٌ عن سمع.

وهكذا يا صديقتي عليك دائماً أن ترجّحي كفّة الحق في أمور حياتك، لأنك لن تشعري بطعم السعادة الحقيقية في رغبات تخالف قيم الحق، فما أجمل أن تصبح رغباتك والقيم الثابتة في الحياة أمراً واحداً لا يمكن تجزئته، أما الرغبات التي لا تتوافق مع الحق فلن تجلب لك إلا سعادة مؤقتة يرافقها شعور صعب بالندم وتأنيب الضمير.

العبي مع جودي



- هل فكرتِ يوماً في أنك تستطيعين أن تلعبي كرة السلة في حديقة منزلك؟
- ولكن من أين سنحضر السلة الخاصة بهذه اللعبة يا جودي؟
- إنه أمرٌ سهلٌ جداً..... سنصنعها بيدينا.

نحتاج إلى ورق مقوى ملوَّن، لاصق، قلم رصاص، مقص، شريط قماشي، كرة.
نرسم بوساطة قلم الرصاص نصف دائرة، ثم نرسم نصف دائرة آخر موازياً للأول ولكن على بُعد 5 سم ثم نقص الورق متبعين الخطين اللذين قمنا برسمهما، الآن نثبّت هذا القوس الذي حصلنا عليه على قطعة مربعة الشكل من الورق المقوّى طول ضلعها 50 سم، ثم نثبّتي الشريط القماشي من طرفيه في أعلى ومنتصف القطعة المربعة ليتم تعليقها بوساطته.
والآن هيّا نبدأ.... كل لاعب سيرمي الكرة من مسافة معينة يتفق عليها الجميع لتدخل عبر الحلقة وحينها يُسجل له نقطة، أما إن لم تدخل فلا تسجل له نقطة وينتقل الدور إلى اللاعب الذي يليه.
في النهاية تُجمع النقاط، واللاعب الذي سجّل أكبر عدد منها هو الفائز، أما المرحلة الأصعب في هذه اللعبة فهي أن ترمي الكرة وظهرك متجهٌ إلى الحلقة.....
فهل تستطيعين إدخال الكرة في الحلقة حينها.





هكذا كانت حياتهم



من حيل الأفعى

يُعدُّ كتاب الحيوان أثراً كبيراً ونفيساً من آثار الأدب العربي القديم عامة، وآثار الجاحظ خاصّة، لأنه أول كتاب عربي جامع في موضوع الحيوان، حيث وضعه الجاحظ لبيان ما في الحيوان وعجائب الكون من الحجج على حكمة الله سبحانه وتعالى وقدرته الباهرة، فانظروا إلى الجاحظ وهو يتكلم عن الحيل التي تنسجها الحيّات لتصطاد طعامها من عصافير وصغار الطير، حيث يقول:

((زعموا أنها إذا انتصف النهار، واشتدّ الحرُّ في الرمال، وامتنعت الأرض على الحافي والمنتعل، ورمض الجندب، غمست هذه الحيّة ذنبها في الرّمل، ثم انتصبت كأنها رمحٌ مركوزٌ، أو عودٌ ثابتٌ، فيجيء الطائر الصغير، فإذا رأى عوداً قائماً وكره الوقوع على الرّمل لشدة حرّه وقع على رأس الحيّة على أنها عود، فإذا وقع على رأسها قبضت عليه)).

فهذه الحيّة تستخدم الحيلة لتصل إلى مرادها، وهي تنتظر وقت الحرّ لكي تكون رمال الصحراء شديدة الحرارة، لا يستطيع أحدٌ ملامستها، حتى الجندب (وهو نوعٌ من الجراد) تحرق الرمضاء أقدامه (والرمضاء شدة الحر) فحينها لن يستطيع الطائر الوقوف على الرمال، فيبحث عن غصن أو عود يقف عليه، فيظن هـذه الحيّـة المنتصبة كالعود أنها عودٌ فعلاً، فيقف على رأسها فتأكله..... ويتابع الجاحظ متعجّباً من صبر الحيّة وقوّة تحمُّلها للحرّ فيقول:

((وفي هذا الحديث العجب: أن تكون هذه الحيّة تهتدي لمثل هذه الحيلة، وفيه قلّة اكتراث الحيّة للرمل الذي عاد كالجمر)).

حقّاً هذه أعجوبة من أعاجيب الحيّات...... سبحان الله.



الزراعة الصغيرة

ثمارٌ أنيقة

ينمو العديد من أنواع الفاكهة في البلدان الدافئة أو المدارية أو في أماكن معتدلة البرودة...
ادّخري بعض بذور الثمار التي تأكلينها وحاولي أن تغرسيها.

تحتاجين إلى:

بذرة ثمرة كمثرى التمساح (الأفوكادو)، إناء شفاف واسع الفتحة، تربة، ثلاثة عيدان خشبية.



ثمرات الأفوكادو الأنيقة:

ليس من الصعب أبداً زراعة ثمرة الأفوكادو التي تعطي منظراً جذاباً.

1- انزعي البذرة من وسط ثمرة الأفوكادو، ثم ضعيها في ماء دافئ مدة ساعة.

2- أدخلي العيدان الثلاثة برفق في البذرة، وعلّقيها فوق إناء الماء الواسع الفتحة، وحافظي على الطرف الصغير في الأعلى.

3- يجب أن يكون مستوى الماء في الإناء ملامساً لقاعدة البذرة فقط.



4- بعد مرور ثلاثة أو أربعة أسابيع ستبرز أولى الأوراق اللامعة لثمرة الأفوكادو بإذن الله.

5- أضيفي التربة إلى الماء تدريجياً، وانقلي الشجرة الصغيرة إلى حوضها الخاص، وبعد ذلك ستنمو نبتتك في وقتٍ قصير وتحصلين على ثمرة الأفوكادو الأنيقة.



البرتقال والليمون

يمكنك زراعة بذور البرتقال والليمون في أوقات مختلفة من السنة، وتُعدُّ زراعتها سهلة لأنها تنمو بشكلٍ جيد.

تحتاجين إلى:

بذور برتقال، ليمون، أو يوسفي، أحواض صغيرة مملوءة بتربة رملية، إناء للماء.

1- ضعي البذور في إناء الماء، ستغوص البذور السليمة والصالحة للزراعة، لذا ارمي البذور التي تطفو على السطح، والآن اغسلي البذور السليمة وازرعي ثلاثاً منها في كل حوض.

2- ضعي الأحواض في مكان دافئ وظليل حتى تبدأ البذور بالإنتاش، ثم انقليها إلى حافة النافذة.

3- وفي فصل الصيف عندما يكون الطقس حاراً انقليها إلى الخارج، حتى تتمكن الساق أو الجذع من أن يقوى ويقسو، ولهذه النباتات أوراق مصقولة لامعة.



هل كنتِ تعلمين؟

أنَّ أشجار البرتقال تختلف عن باقي الأشجار لأنها تزهر وتثمر في الوقت نفسه.

طبيب بلا موعد



التهاب ملتحمة العين

العين نعمة من نعم الله تعالى، والاهتمام بصحتها يقينا من الأمراض، ومن هذه الأمراض التهاب يصيب الملتحمة التي هي غشاء شفاف يبطّن الأجفان ويغطي السطح الخارجي للعين لغاية حواف القرنية.

ينتج الالتهاب عن الفيروسات أو الجراثيم أو غبار الطلع أو بعض مستحضرات التجميل والعطور أو مواد أخرى أو من أثر تخريش ما.

بإمكاننا معالجة التهابات العين البسيطة فقط، ولكن بعد أن نعرف الفرق بين الالتهابات العادية والمعقدة التي تحتاج لرعاية واستشارة طبية، ففي جميع حالات التهاب الملتحمة يحمرُّ الجزء الأبيض في العين ويعطي شعوراً بوجود غبار في العين وتظهر المفرزات التي تدلُّنا على نوع الالتهاب.

الالتهاب الفيروسي:

أكثر الالتهابات شيوعاً، وأعراضه احمرار العين مع قليل من الإفرازات المائية، ويمكن علاجه بوساطة كمّادات الماء الدافئ عدة مرات في اليوم مدة خمس دقائق بالإضافة إلى تقطير السيروم الملحي المتوفر في الصيدليات، تبدأ العين بالشفاء خلال يوم أو يومين، وإذا لم نجد نتيجة علينا التوجه إلى الطبيب.

الالتهاب الجرثومي:

يسبّب الكثير من الإفرازات القيحيّة التي تتشكّل أثناء الليل ممّا يجعل الجفنين ملتصقين معاً عند الاستيقاظ وهذا يستدعي استشارة الطبيب كي لا يتفاقم المرض، وهذا الالتهاب يستجيب عادة للعلاج المكوّن من قطرات ومراهم تحتوي على مضادات حيوية.

الالتهاب التحسُّسي (أليرجيا):

ينتج عن دخول مواد محسّسة أو مخرّشة إلى الملتحمة مثل الغبار أو الأتربة أو مواد التجميل وبعض المواد الكيماوية وغبار الطلع الذي يُعتبر المسؤول عمّا يُسمى بالتحسُّس الربيعي، حيث يسبب احمراراً في العين وحكّة مزمنة دون مفرزات قيحية، وأحياناً يظهر انتفاخ أبيض عند الجفن يختفي بعد عدة ساعات.

نستطيع غسل العين بالسيروم الملحي مما يخفف الإزعاج، وإذا لم نلقَ نتيجة جيدة فمن الأفضل زيارة الطبيب الذي سيحدد نوع التحسُّس وسيصف العلاج المناسب.

من المهم الاهتمام بنظافة المناشف وأغطية الوسائد والتخلُّص من المناديل الورقية المستعملة وغسل اليدين جيداً بالماء والصابون المعقّم قبل وبعد عملية ترطيب العين ووضع الكمادات والعقاقير.

علينا تجنب الوصفات الشعبية المتداولة لأنّ العين بالغة الحساسية والأهمية وعلينا عدم المخاطرة والعبث بها.

التهابات العين لا تنتشر إلا بالتماس المباشر مع أحد المصابين بالميكروب أو الفيروس لذلك علينا تخصيص منشفة لكل شخص في المنزل حرصاً على عدم نقل العدوى..... سلمتم وسلمت عيونكم.

مصنع الفنون

الحكم والأمثال

فنٌّ من أهم الفنون النثرية التي تدل على عقلية شعب من الشعوب، مجموعة في عددٍ قليل من الكلمات.

ما الفرق بين الحكمة والمثل؟

كلمة الحكمة تعني العدل والعلم ووضع الأشياء في مواضعها، وتعني أيضاً ذلك الفن الأدبي النثري الذي يجمع حصيلة تجربة إنسانية أو موعظة توجه الناس إلى السلوك الصحيح في عددٍ من الكلمات، وقائل الحكمة يكون رجلاً حكيماً معروفاً بعلمه، أما المثل فهو اسمٌ لنوع من الكلام ترضاه العامة والخاصة، وهو حصيلة تجارب إنسانية أيضاً، ولكنه ليس بالضرورة أن يكون صادراً عن الحكماء أو الفلاسفة أو العلماء، بل يمكن أن يكونٍ قائله من عامة الناس وغير معروف، وكانت الحكم والأمثال قديماً تُستخدم في الشعر ولكن فيما بعد أصبحت فنّاً قائماً بذاته، ومن حكم الإمام علي رضي الله عنه قوله: (من نظر في عيب نفسه اشتغل عن عيب غيره) ففي هذه الحكمة توجيه واضح إلى عدم الانشغال بعيوب الناس، فيجب على المرء أن ينظر إلى عيوبه أولاً لأن هذا كفيلاً بأن يبعده عن النظر إلى عيوب الآخرين.

أهميتها:

للحكمة والمثل أهمية كبيرة، فهما يختصران الزمان والمكان، ويخاطبان الأدنى والأقصى دون النظر إلى عصره وبيئته وثقافته، فهي تراث الشعوب.

كيف وصلت إلينا؟

إذا كانت الأمثال أقوالاً شعبية شفهية مجهولة القائل فكيف وصلت إلينا الأمثال القديمة؟

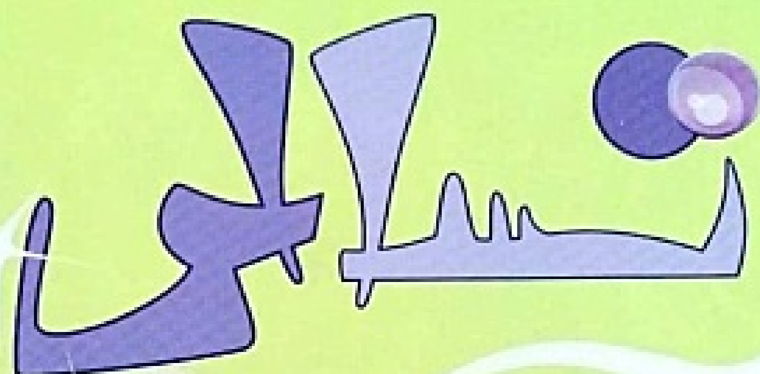
السبب هو عدة خصائص امتازت بها، منها الأصالة فكثير من الأمثال المعروفة في البلاد العربية قديمة الجذور وقد طرأ عليها عبر الزمن بعض التعديل في الألفاظ دون المعاني، والسبب يعود أيضاً إلى أنها واسعة الانتشار وأن بعضها قد جُمع في كتب ترجع إلى سبعة قرون تقريباً مثل كتاب (مجمع الأمثال) للميداني، وكتاب (المستطرف في كلّ فن مستظرف) للأبشيهي.

من حكم وأمثال الشعوب:

- الكلام كالدواء، إن قلّلت منه نفع وإن أكثرت منه قتل. (عمرو بن العاص)
- الإعجاب بالنفس وليد الجهل. (مثل إسباني)
- سلّح عقلك بالعلم خير من أن تزيّن جسدك بالجواهر. (مثل صيني)
- القوي يعمل، والضعيف يأمل. (جورج برناردشو)
- ليس العلم ما حُفظ، إنما العلم ما نفع. (مثل عربي)

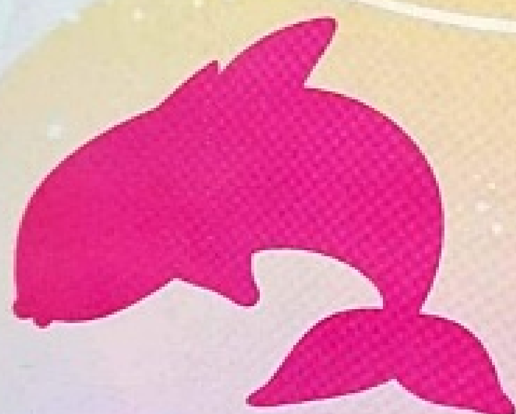
للحكم والأمثال خصائص فنية سنتحدث عنها في العدد القادم إن شاء الله .





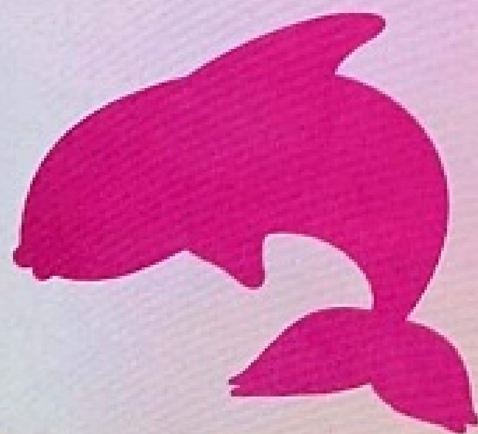
هل تستطيعين معرفة الظل
الحقيقي لهذا الدولفين؟

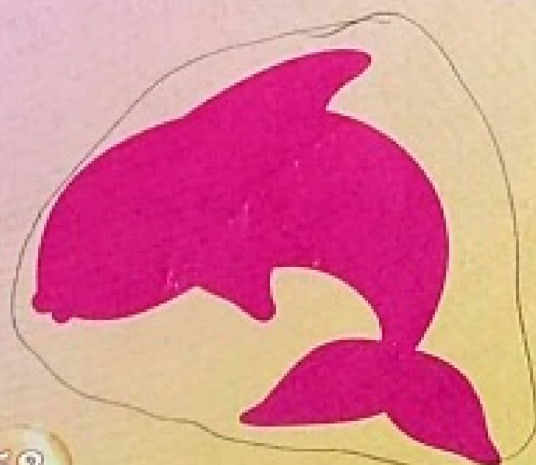












هيّا نجمع الأرقام ثم نستبدل الحروف بها و نضعها في أماكنها الصحيحة في الأسفل كي يظهر لنا اسم مؤلف كتاب (تفسير الكاشف).

47+20=		ل
4+3=		ز
12+8=		ش
30+9=		ر
19+5=		خ
9+6=		ا
10+7=		ي
15+20=		م

17	39	20	24	35	7	67	15

مواهب

الإصرار والطموح

في كل عمل يقدم عليه الإنسان في حياته يحتاج أولاً وآخراً إلى التوكل على الله ثم يبدأ بالعزم والإصرار على ما أراده ويجب عليه أن لا يتوقع أو يتخيل يوماً أنه لن يتحقق فلا شيء مستحيل ولا شيء كبير على الله ولكن للأسف كثير من الناس يجهل هذه الحقيقة ويمضي حياته على مرح ولهو ولا فائدة ترجى منه ولا سيما أنه يستطيع ولكن الفشل والعجز يجلسان عائقاً دون ذلك.
الإنسان الناجح هو من يحدد طموحه ويعمل على تحقيقه ويلتزم بحدود ربه و لايتعداها ويثق بما لديه من قدرات كبيرة ويصبر فالصبر هو مفتاح الفرج .

أمجاد الدوسري
الإحساء

آراء أمين ماحي







صديقات المجلة





فاطمة دواني
10سنوات
المنامة



دينا قشطة
12سنة
الإمارات



أمونة زيد
9سنوات
الأردن



هدى الخطيب
10سنوات
سورية



شيماء العجمي
10سنوات
عمان



آيات هلال
9سنوات
عمان



زهراء كريم
6سنوات
العراق



رنيم الحوارني
12سنة
دمشق



سارة وليد
12سنة
العراق



ديانا نعمان
14سنة
سورية

قوس قزح



منال الجساسي



زينب أبوجودة

15سنة
الأردن



رزان ناصر

12سنة
الأردن



سارة الشهواني

8سنوات
قطر



موزة الشامسي

16 سنة



فاطمة المنان

16 سنة
الرياض



رؤى المرقبي

11 سنة
سورية



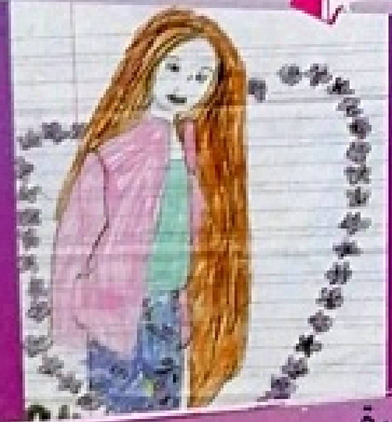
وفاء حامد

9 سنوات
جدة



إيمان عبد الشهيد

9 سنوات



ماسة البزرة

مسابقات

1 بمَ سُمِّيت غزوة بدر؟

2 ما هو الاسم الأول للفيزيائي الشهير آينشتاين؟

3 من هي المرأة الملقَّبة بذات الهجرتين؟

4 ما اسم الغدّة التي تفرز مادة الأنسولين؟

5 ما اسم ابن الحصان؟

لمرح
خارج المنزل

Outdoor Fun





fulla®



دهانات الجزيرة

AL-JAZEERA PAINTS

Kid colors

ألوان الطفل







ألواني على كيفي



www.al-jazeerapaints.com